

Сказка на сцене.

ПРОСТО – СЕРАЯ КОШКА.

(По мотивам сказки Н. Абрамцевой «Серая кошка».)

Действующие лица: Серая Кошка.

Кошка Мурка.

Писатель.

Домохозяйка.

Девочка со скакалкой.

Тётка.

Мальчик.

Женщина с сумками.

Женщина с телефоном.

Мама.

Даша.

На сцену выходят участники спектакля, которые потом будут играть различные роли. Сейчас они вышли для разговора со зрителями, после чего и начнётся сказка.

1. Люди, кто вы?
 2. Добрые или злые?
 3. Отзывчивые или равнодушные?
 4. Внимательные или не очень?
 5. Замечаете ли вы братьев наших меньших?
 6. Которые окружают нас всюду.
 7. Ухоженные и бездомные...
 8. Здоровые и больные...
 9. Способны ли вы взять к себе бездомного котёнка?
 10. Если нет, то почему?
 1. Ведь обездоленным, больным и нужна в первую очередь наша помощь.
 2. Почему мы такие?
 3. Добрые люди, а добрые люди?
 4. Почему?
 5. Почему...
 6. Почему...
 7. Поговорим?
- ВСЕ (хором). Попробуем!

Музыкальная пауза. Участники спектакля расходятся в разные стороны. На сцене будка или коробка, в ней сидит серая кошка.

КОШКА (зрителям). Приятно познакомиться! Я – серая кошка. Просто кошка, серого цвета – хвост, лапы, уши – всё нормально. Правда я умею разговаривать, но этому никто не удивляется. Все привыкли. Живётся мне не плохо, не голодно и все относятся ко мне хорошо.

Музыка. Появляется кошка Мурка с зонтиком от солнца. Она вышла погулять.
 МУРКА. Привет, соседка! Решила зайти вот, по-соседски, познакомиться.
 КОШКА. Очень приятно! (Выбирается из будки.)
 МУРКА. Как твоё имя?
 КОШКА. Простите, не поняла?
 МУРКА. Ну, как тебя хозяйка кличет?
 КОШКА. У меня нет хозяйки, я живу в этой будке, во дворе.
 МУРКА. Но должно же у тебя быть хоть какое-нибудь имя? Вот меня зовут Мурка, в нашем доме есть рыжая кошка Тошка, а ещё я знакома с одной кошечкой, так её зовут Мышка. Смешное имя, не правда ли?
 КОШКА. Да, но знаете, меня никто никогда не называл по имени, а я чувствовала, я всегда знала, что мне чего-то не хватает. Значит, мне не хватало имени...
 МУРКА. А ты придумай себе имя. На свете столько прекрасных имён для кошек, что не стоит расстраиваться по этому поводу.
 КОШКА. Хорошо, я подумаю...
 МУРКА. Заходи в гости, по соседству, пятый подъезд, прямо и налево. Спросить Мурку.

Махнув лапкой на прощание, Мурка уходит.

КОШКА (села на пол и задумалась). Мурка... Тошка... Мышка... Хорошие имена. Очень хорошие, но чужие. Какое-нибудь бы новое, не занятое... Что же мне делать? Что же делать? (Хватается за голову.) Мяу! Даже голова заболела. Ну, хорошо, я найду себе новое имя, а как же все узнают, что меня зовут так, а не иначе? Нельзя же ко всем подходить и представляться. Поняла! Нужно, чтобы кто-нибудь придумал и подарил мне имя. Нужно, чтобы кто-нибудь назвал меня по имени. А это может сделать только хозяин. Значит, необходимо найти хозяина. (Встаёт и выходит вперёд.) Я уверена, что кто-нибудь захочет взять меня себе в кошки. Пойду в первый подъезд, в первую квартиру.

В это время на сцене появляется мальчик, играющий роль писателя. Он убирает будку, ставит журнальный столик, на котором куча бумаг, книг и папок. Приносит стул, садится, что-то пишет в блокнот, затем листает одну из книг.
 КОШКА (наблюдает за мальчиком). Я немного знаю, кто живёт в этой квартире. Это не то писатель, не то журналист, а может просто научный работник. Человек он, кажется, неплохой. Когда видит меня под окном, всегда кидает что-нибудь съедобное.

Кошка стучит в воображаемую дверь. Писатель с блокнотом в руках, на ходу перечитывая написанное, идёт и открывает дверь.

ПИСАТЕЛЬ (увидев кошку). А, это ты...

КОШКА. Это я. Здравствуйте. Можно?

ПИСАТЕЛЬ. Заходи.

Кошка идёт к столику. Писатель уходит за кулисы и оттуда кричит.

ПИСАТЕЛЬ (из-за кулис). Да ты проходи! Рыбу жаренную есть будешь?

КОШКА (громко отвечает). Нет, спасибо! Я есть не хочу.

ПИСАТЕЛЬ (возвращается). А что же ты тогда?

КОШКА (слегка растерявшись). Я бы хотела поговорить с вами. Если вы не очень заняты.

Писатель выносит на сцену ещё один стул. Кошка садится на него.

КОШКА. Спасибо.

ПИСАТЕЛЬ (смотрит на часы). Ну?

КОШКА. Видите ли, я хотела спросить... Не нужна ли вам кошка?

ПИСАТЕЛЬ. То есть, в каком смысле?

КОШКА. Кошка – в смысле кошка. Просто кошка. Я хозяйственна, послушна. Без разрешения ничего не возьму. Вы не подумайте, что я хвастаюсь...

ПИСАТЕЛЬ. Ты понимаешь... Я даже не знаю... Я не совсем понимаю, что ты хочешь?

КОШКА. Пожалуйста, постарайтесь понять... Я спрашиваю, не хотели бы вы взять меня в кошки, придумать мне имя?

ПИСАТЕЛЬ. В кошки? Как бы завести собаку?

КОШКА. Ну почему обязательно собаку? Просто домашнее животное. В данном случае – кошку.

ПИСАТЕЛЬ. Ты понимаешь... Ты правильно пойми. (Ходит по комнате.) Я не против. Ты очень хорошая кошка. Но у меня столько работы, я всегда занят. Тебе плохо у меня будет. Скучно.

КОШКА. Да, да... Всё ясно. Извините, пожалуйста.

ПИСАТЕЛЬ. Ты только не обижайся. Ты заходи. Накормлю.

КОШКА. Хорошо, спасибо.

Кошка выходит на передний план сцены. Писатель уносит за кулисы столик и стулья, уходит. Кошка идёт к другой воображаемой двери в квартиру.

КОШКА. Ничего страшного не произошло, нужно искать дальше. Пойду во второй подъезд, может там повезёт.

Кошка стучит в воображаемую квартиру. Навстречу выходит домохозяйка с кастрюлей в руках, на ходу что-то помешивает в кастрюле ложкой.

ДОМОХОЗЯЙКА. А... тебе чего? Молочка дать? Я сейчас... (Хочет уйти за молоком.)

КОШКА. Нет, спасибо. Я пришла узнать, не нужна ли вам кошка?

ДОМОХОЗЯЙКА (помешивая в кастрюльке). Знаешь, я очень люблю кошек. Но если уж заводить кошечку и брать на себя такую ответственность, то я хотела бы завести породистую - сиамскую, например, или персидскую. Но они сейчас так дорого стоят...

КОШКА. Извините.

ДОМОХОЗЯЙКА. Пожалуйста.

Домохозяйка ушла в свою квартиру. На сцену выскочила девочка со скалкой в руках. Она прыгает с удовольствием. К девочке подходит кошка.

КОШКА. Как здорово у вас получается!

ДЕВОЧКА. Я ещё по-другому умею! Вот так! (Прыгает.)

КОШКА. Вы живёте в этом доме?

ДЕВОЧКА. Да. На пятом этаже.

КОШКА. Вы не хотели бы взять себе кошку?

ДЕВОЧКА. Кошку? Нет. У меня есть маленькая собачка. К тому же мама не любит кошек, у неё от них аллергия.

КОШКА. Это печально.

ДЕВОЧКА. Мне пора. До свидания.

КОШКА. До свидания.

Девочка уходит. С другой стороны выходит тётка с половиком, трясёт половик.

КОШКА. Извините...

ТЁТКА. Ты чего?

КОШКА. Извините, пожалуйста, не нужна ли вам кошка?

ТЁТКА. Это ты-то? (Возмущённо.) Да у тебя блох, наверное, тьма тьмущая! А может, ты даже бешеная! (Встряхивает ещё раз половик и уходит.)

КОШКА (тихо, вслед). Сама ты бешеная. (Присаживается на переднем краю сцены.) Да, невесело. Здесь просто выгнали, там, мягко говоря, не приняли. Идти дальше или так уж и жить без хозяина, без имени...

На сцене появился мальчик с ранцем за плечами, он идёт из школы домой.

МАЛЬЧИК. Ты чего тут сидишь? Есть хочешь?

КОШКА. Нет, спасибо. Я хозяина ищу.

МАЛЬЧИК. Потерялась?

КОШКА. Почему потерялась? Просто у меня нет хозяина.

МАЛЬЧИК. Ты бездомная?

КОШКА. Нет. Но я хочу, чтобы кто-нибудь взял меня к себе.

МАЛЬЧИК. У меня дома хомячок живёт - Фомка. Мне мама его-то с трудом взять разрешила, а кошку совсем не позволит.

КОШКА. Я понимаю.

МАЛЬЧИК. Хочешь, я тебя в школу, в «живой уголок» устрою? У нас там разные звери живут, их все ребята кормят.

КОШКА. Спасибо, я всё-таки лучше сама.

МАЛЬЧИК. Ну, как знаешь. А то приходи, на улице не оставим.

Мальчик ушёл. По сцене с двумя тяжёлыми сумками идёт уставшая женщина. Кошка встала и пошла навстречу женщине.

КОШКА. Здравствуйте.

ЖЕНЩИНА. Здравствуй, здравствуй...

КОШКА. Извините, пожалуйста, вы не хотели бы взять меня к себе в кошки?

ЖЕНЩИНА. А тебе что, жить негде?

КОШКА. Ну почему негде? Просто я ищу себе хозяина или хозяйку.

ЖЕНЩИНА. Извини, милая, но у меня уже есть Мусенька. Я её ещё маленькой к себе в дом взяла. А сейчас это уже совсем взрослая кошка. Мы к ней привыкли все, она у нас словно член семьи. И другая кошка, даже такая симпатичная, как ты, нам не нужна.

КОШКА. Это понятно. До свидания.

ЖЕНЩИНА. До свидания. (Уходит.)

КОШКА. Может быть, ещё не всё потеряно! Пойду в четвёртый подъезд.

На сцене появляется ещё одна женщина, выносит и ставит два стула, накрывает их пледом. Выносит маленькую диванную подушечку и телефон. С ногами забирается на импровизированный диван.

ЖЕНЩИНА (в телефонную трубку). Да, конечно, и нужно голубой шарфик. Обязательно голубой шарфик. Нет, зачем же покупать... Можно связать самой. Хорошо... Звони, пожалуйста. Договорились. Целую. (Кладёт трубку.)

КОШКА. Кажется, можно. (Стучит в воображаемую дверь.)

Женщина идёт и открывает дверь.

КОШКА. Здравствуйте, можно войти?

ЖЕНЩИНА. Проходи, пожалуйста. (Уходит, выносит блюдце с молоком.) Выпей молочка. (Кошка берёт блюдце, выпила.) Ещё молочка?

КОШКА. Нет, нет, спасибо. Мне нужно поговорить с вами.

Женщина даёт кошке диванную подушку, сама вновь устраивается на диване. Кошка садится на подушку.

ЖЕНЩИНА. Присаживайся. Я тебя слушаю.

КОШКА. Извините, я хотела спросить, не нужна ли вам кошка? Я хозяйственная, послушная... Не хотели бы вы придумать мне имя и взять себе в кошки?

ЖЕНЩИНА. Ясно. Оставайся моей кошкой. Я буду твоей хозяйкой. А назовём тебя... (Задумалась.) Назовём тебя Шастой. Нравится? (Звонок телефона, берёт трубку.) Алло, это ты, моя хорошая? А я тебе звонила, звонила. Сейчас, погоди. (Берёт телефон на колени.) Я бы не решилась, но раз тебе нравится... Нет, к таким босоножкам нужно специальное платье или юбку в тон. (Слушает.) Зонттик, конечно, тоже придётся сменить.

КОШКА. Всё это очень важно, но когда же обо мне?

ЖЕНЩИНА. Нет, это не пойдёт. Может быть, тебе сшить новое, из того материальчика, что ты мне на днях показывала? Да, конечно, заходи, выберем фасон. Да, завтра удобно. Целую тебя, моя хорошая. (Кладёт трубку, вновь поднимает её, набирает номер.) Алло! Это ты, мой хороший, Люсь?! Нет, не правда! Нет, ты не звонила! Нет, ты так не говори, подожди... (Усаживается поудобнее.)

КОШКА. Сейчас она расскажет обо мне этой своей приятельнице. Скажет, как меня зовут.

ЖЕНЩИНА. Нет, ещё не читала. Обязательно прочитаю. Да что ты? Журнал? Какой номер? Вот это да... Сегодня же начну читать. А знаешь...

КОШКА. Вот сейчас она про меня расскажет и назовёт по имени. Как его? Я не успела запомнить.

ЖЕНЩИНА. Да, да... У меня тоже сегодня все соберутся. Буду готовить пельмени. Да, по твоему рецепту. Непременно. Да, очень нравятся... Нет, я на диете, так хочется похудеть.

КОШКА. Ясно, в мыслях у неё пельмени, журналы, зонтики и диеты. А вот серой кошки там нет... Я никто совсем этой женщине. Выходит так... не нужна я ей. А значит и она мне. (Встала и пошла.)

ЖЕНЩИНА (в трубку телефона). Звони. Целую.

Женщина кладёт трубку на телефон, выпускает кошку за дверь и убирает всё со сцены.

КОШКА. Даже не спросила, вернусь или нет. Нет, не вернусь. Что же мне теперь делать? (За сценой слышны крики.) Они.

По сцене мама ведёт за руку упирающуюся девочку Дашу.

МАМА. Идём, Дашенька, быстрее...

ДАША. Не пойду домой! Не пойду, не хочу домой!

МАМА. Будем дома играть в куколку.

ДАША. Не хочу в куколку! Не хочу домой! Не хочу!

МАМА. Даша, ну что с тобой делать? Ну почему ты такая капризная? Почему ты не хочешь идти домой?

ДАША (увидела кошку). Серая Кошка! Привет, Серая Кошка!

Мама приветливо кивнула кошке. Кошка подошла к девочке, обошла её вокруг и села у ног.

ДАША. Мама! Смотри! Смотри! Серая Кошка наша теперь! Ничего не хочу! Ни кукол, ни конфет! Серая Кошка наша! (Дёргает маму за руку.) Мама! Мамочка! Серая Кошка! Я давно просила! Она сама пришла!

МАМА. Пошли домой, Серая Кошка.

С разных сторон появляются участники спектакля.

ПИСАТЕЛЬ. А у меня бы ей скучно было. Я всё работаю, не могу позволить себе тратить время на животных.

ДЕВОЧКА. Моя мама не любит кошек. У неё от них аллергия. К тому же у нас есть собака.

ДОМОХОЗЯЙКА. Ну, уж если заводить кошку, так хотя бы породистую, чтобы выставки, призы, медали... Чтобы все завидовали. А кошек я люблю, даже очень...

ТЁТКА. Вот ещё... От них только лишаи да блохи. Мышей в квартире нет, так пошто мне кошка?

МАЛЬЧИК. Мне хомячка держать дома с трудом разрешили, а кошку совсем не позволят. И потом, вдруг она хомячка съест?

ЖЕНЩИНА (с сумками). Наша Мусенька в доме, словно член семьи. Мы её очень любим и другая кошка нам не нужна.

ЖЕНЩИНА (с телефоном). А мне всё равно... Жила бы, если бы хотела...

ДАША. Я давно хотела! Она сама пришла! Серая Кошка наша теперь! Серая Кошка наша!

КОШКА (встала). Я поняла, есть у меня имя, давно есть. Прекрасное имя! Просто – Серая Кошка!

Общий поклон. Совсем не обязательно выносить и убирать со сцены предметы, можно расположить их на разных планах сценической площадки, где главная героиня будет приходить, и встречаться с другими героями. Мы использовали минимум мебели и реквизита.

Материал опробован на практике. Желаем успеха всем!